

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами эстетическими потребностями имеет художественная лит-ра. Курс лит-ры в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории лит-ры, формирования умений оценивать и анализировать худ-ые произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского лит-ого языка.

Изучение лит-ры в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать худ-ый текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в худ-ом тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение общеучебными и УУД;
- использование опыта обобщения с произведениями худ-ой лит-ры в повседневной жизни и учебной деят-ти, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деят-ти;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе принципов толерантности, диалога и культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Цель литературного образования в школе** состоит в том, чтобы познакомить уч-ся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике лит-ры как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности уч-ся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теорико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры худ-ого произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению худ-ой лит-ры, проектной деятельности уч-ся.

Курс лит-ры строится с опорой на текстуальное изучение худ-ых произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика предмета**

Главная идея программы по лит-ре - изучение лит-ры от фольклора к древнерусской лит-ре, от неё – к русской лит-ре 18, 19, 20 веков. Русская лит-ра является одним из основных источников обогащения речи уч-ся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка худ-ых произведений способствует пониманию уч-ся эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс лит-ры в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной лит-ры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.)

Ведущая проблема изучения лит-ры в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 18 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.

## 9. Сведения по теории и истории литературы.

Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деятельность уч-ся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Требования к результатам освоения программы по литературе**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

#### **Учебно-тематический план**

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	3 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	7 часов
Из русской литературы XIX века.	38 часов
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	2 часа
Из русской литературы XX века.	9 часов
Произведения о Великой Отечественной войне	12 часов
Писатели улыбаются	6 часов
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	6 часов
Из литературы народов России	1 час
Зарубежная литература.	4 часов
Произведения зарубежных писателей	9 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
<b>ИТОГО:</b>	<b>102 часа</b>

## Содержание тем учебного курса

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ урока	Тема урока (тип урока)	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание	Дата проведения	
		предметные	метапредметные	личностные			план	факт
<b>ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ (1)</b>								
1. 1	Введение. «В дорогу зовущие»	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно- нравственные ценности русской литературы. Жанры литературы и известные средства художественной выразительности. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе	Литературное творчество . URL: <a href="http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Художественное">http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5985/Художественное</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Статья «В дорогу зовущие» (пересказ).</li> <li>Учебник, ч. 1, с. 5, вопросы 2–3.</li> <li>Индивидуальные задания</li> </ul>		
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3)</b>								
2. 1	Обрядовый фольклор	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию , уважительное отношение к русской	Литература . 6 класс. URL: <a href="http://school.xvatit.com/index.php?title=">http://school.xvatit.com/index.php?title=</a>	с. 12, вопросы 1–3. <ul style="list-style-type: none"> <li>Чтение наизусть песни (<i>по выбору</i>)</li> </ul>		

			<p>организовывать собственную деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	литературе				
3. 2	<b>РК 1.</b> Конкурс на лучшее исполнение обрядовых казачьих песен	Произведения устного народного творчества. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения (или исполнения) обрядовых песен, актерской игры. Исполнительское мастерство, выразительное чтение	<p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, ресурсах Интернета и других источниках.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность участвовать в коллективном выступлении</p>	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к самовыражению	Обрядовый фольклор. URL: <a href="http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm">http://www.ocnt.isu.ru/sborniki/sb2000/obryad.htm</a>	• Письменный ответ: «В чем красота и мудрость русских обрядов?»		
4. 3	Пословицы и поговорки. Загадки ( <i>решение частных задач</i> )	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Пословицы и поговорки – русские народные, собранные В. И. Далем. URL: <a href="http://www.smisl-zhizni.ru/po-slovitsi-i-pogovorki">http://www.smisl-zhizni.ru/po-slovitsi-i-pogovorki</a>	С. 17 в. 4-7		
<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)</b>								

5. 1	«Повесть временных лет»	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Термины: <i>летописание, летопись, летописец</i> . Проверочное тестирование	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Учебник, с. 18–22 (пересказ).		
6. 2	«Сказание о белгородском киселе»	Произведения древнерусской литературы. Пересказ текста с привлечением лексики древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Учебник, с. 25, вопросы 1–4. • «Сказание...» (выразительно чтение)		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (7)</b>								

7. 1	Русская басня. И. И. Дмитриев. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья.	Отношение к прочитанному произведению. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Басня. И. И. Дмитриев «Муха», «Летучая рыба». Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	И. И. Дмитриев. URL: <a href="http://www.prosv.ru/ebooks/lib/5_Rus_poezia_18v/8.html">http://www.prosv.ru/ebooks/lib/5_Rus_poezia_18v/8.html</a>	• Басня «Муха» (наизусть). • Учебник, с. 27–28 (пересказ).		
8. 2	И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни». (постановка и решение учебных задач)	Биография баснописца И. А. Крылова. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения, авторская позиция	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию	Трутовский Константин Александрович. URL: <a href="http://www.rulex.ru/01190381.htm">http://www.rulex.ru/01190381.htm</a>	• «Листы и Корни» (наизусть).		

9. 3	И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «много мудреца» и неумелого хвастуна.	Духовно-нравственные ценности русской литературы. Литературоведческие термины, характерные для басни. Выразительное чтение и анализ басни, устное рецензирование басни	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Школы военных инженеров. А. П. Сапожников. URL: <a href="http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948">http://viupetra2.3dn.ru/publ/sapozhnikov_a_p/13-1-0-948</a> Лаборатория фантастики . А. М. Лаптев. URL: <a href="http://fantlab.ru/art261">http://fantlab.ru/art261</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение наизусть басни (<i>по выбору</i>).</li> <li>• Учебник, с. 43, вопросы 1–5.</li> </ul>		
10. 4	Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи.					Выразительно чтение басни Предложения по подготовке проекта о баснях Крылова		
11. 5	Подготовка проекта «Веселое лукавство ума», посвященного жизни и творчеству И. А. Крылова	Басни И. А. Крылова. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Викторина. Создание презентаций, макетов афиши, пригласительного билета. Написание концертной программы	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать	Осознавать личный смысл учения; владеть навыками сотрудничества с сверстниками; проявлять уважительное отношение к иному	И. А. Крылов в воспоминаниях современников. URL: <a href="http://krilov.ru/memories">http://krilov.ru/memories</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Написание басни, (подражание Крылову).</li> <li>• Иллюстрация к басне Крылова.</li> </ul>		

			в коллективном обсуждении	мнению				
12. 6	Проект «Литературно-музыкальная композиция “Веселое лукавство ума”».	Презентация творческой проектной работы в форме литературно-музыкальной композиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебном материале; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в различных источниках, включая интернет-ресурсы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть навыками конструктивного взаимодействия со сверстниками	Осознавать личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества со сверстниками		Чтение басен наизусть по выбору		
13. 7	<b>РК 2.</b> Басни и легенды терского казачества					Выразительное чтение басен		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (38)</b>								
14. 1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Произведения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лицейский мудрец. На Лицейском Парнасе.	• с. 45-51 пересказ. Сообщения о друзьях Пушкина		

15. 2	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	Стихотворения А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Жанр послания, средства художественной выразительности (эпитет, метафора). Композиция лирического послания.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	И. И. Пущин. Записки о Пушкине. URL: <a href="http://az.lib.ru/p/pushin_i_i/text_0030.shtml">az.lib.ru/p/pushin_i_i/text_0030.shtml</a>	• «И. И. Пущину» (наизусть)		
16. 3	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	Творчество и личность поэта. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства художественной выразительности: эпитет, метафора. Словообраз, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Анализ стихотворений А. С. Пушкина «Узник» и «Кавказ».	• «Узник» (наизусть). • Рисунки на тему «Зимний пейзаж»		
17. 4	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы.	Лирическое произведение. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Антитеза, пейзажная лирика. Интонация как средство выражения идеи произведения. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения. Художественно-творческие способности.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Зима в картинах русских художников-пейзажистов. URL:	• План анализа стихотворения «Зимнее утро». • «Зимнее утро», стихотворения из пейзажной лирики (наизусть)		

18. 5	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. . Тема жизненного пути	Мастер пейзажной лирики. Произведения поэзии. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Приметы пейзажной лирики, средства художественной выразительности. Конкурс выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в поэтическом тексте; отвечать на вопросы учителя; находить известные средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, анализировать, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в конкурсе выразительного чтения, в викторине, в групповой работе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи русских поэтов о зиме. URL: <a href="http://childrenfor.ru/mbx15.php">http://childrenfor.ru/mbx15.php</a>	с.57 творческое задание, с. 58-59 конспект		
19. 6	<b>ВЧ</b> «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Читательские качества: воображение, эмоциональная чуткость, эстетический вкус	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Викторина по «Повестям Белкина».</li> <li>• Кроссворд по любой повести.</li> <li>• Иллюстрация к любой повести.</li> </ul>		
20. 7	<b>ВЧ.</b> «Приветствую тебя, пустынный уголок!» по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	Выразительное чтение и актерское мастерство. Авторская позиция. Роль антитезы в произведении. Написание творческих работ, связанных с проблематикой и тематикой произведения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте изученного произведения; находить нужную информацию в различных источниках, включая Интернет. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока-спектакля, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь	Проявлять готовность к саморазвитию, к самовыражению	Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино». URL: <a href="http://www.boldinomuseum.ru/">http://www.boldinomuseum.ru/</a>	Пересказ содержания		

			<p>мотивы познавательной деятельности; находить общее решение и реализовывать поставленные задачи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками работы индивидуально и в группе, сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками</p>					
21. 8	<b>РК 3.</b> Казачьи мотивы в творчестве А.С.Пушкина.					Анализ текста		
22. 9	«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров	<p>Произведения и литературные герои А. С. Пушкина. Духовно-нравственные ценности русской литературы. История создания романа «Дубровский».</p> <p>Герои романа. Литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет.</i></p> <p>Выбор материала по интересующему вопросу, использование справочных источников, интернет-ресурсов. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	Осознавать личный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию	Павел Воинович Нащокин. U RL:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебник, с. 74–92 (чтение глав III–VII).</li> </ul>		

23. 1 0	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	А. С. Пушкин как прозаик, автор романа «Дубровский». Мастер художественного слова. Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства. Словесный портрет героя	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте романа. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебник, с. 92–116 (чтение глав VIII–XII, озаглавливание).</li> <li>Пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из героев</li> </ul>		
24. 1 1	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимость и личности	Анализ произведения в единстве содержания и формы. Авторская позиция и отношение автора к герою. Виды пересказов, пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнительная характеристика героев. Своеобразие писательского мастерства, стиль писателя. Особенности жанра романа. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Средства художественной выразительности, их художественные функции. Основные понятия и термины: <i>совесть, справедливость, честь, произвол, деспотизм</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию учебнике, различных справочниках, интернет-ресурсах. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог, работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей	Формулировать и отстаивать свою точку зрения, свое отношение к чему-либо; проявлять уважительное отношение к любому другому человеку, его мнению, его гражданской позиции		<ul style="list-style-type: none"> <li>Портрет героя или иллюстрация к эпизоду.</li> <li>Ролевое чтение отрывка.</li> </ul>		
25. 1 2	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Анализ отдельного эпизода художественного произведения. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию, пользуясь ресурсами Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>План контрольного сочинения (<i>тема по выбору</i>).</li> </ul>		

	героям	Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика литературного героя. Словесный портрет. Презентация собственных иллюстраций	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; владеть монологической речью					
26. 1 3	<b>РР</b> «Любимые страницы романа А. С. Пушкина «Дубровский»»	А. С. Пушкин – художник слова, великий прозаик. Литературный праздник. Любимые страницы романа «Дубровский». Литература, музыка, живопись. Художественное слово, художественная деталь. Викторина, написание сценария. Использование различных справочных источников, ресурсов сети Интернет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать место выступления; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении проекта	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Бекиш Е. «Дубровский». Переложение на драматургию для школьной литературной композиции. URL:	Подготовить материал к сочинению		
27. 1 4	<b>РР</b> Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»»	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Раскрытие темы, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Типы и стили речи. Простой и сложный план. Устное рецензирование ответов одноклассников	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Учебник, с. 146–148 (чтение, пересказ).		
28. 1 5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи».	Произведения М. Ю. Лермонтова. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, факты его биографии. Оценка	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную	Осознавать личностный смысл учения; проявлять	Лермонтов, Михаил Юрьевич.	• «Тучи» (наизусть).		

	Двусложные и трехсложные размеры стиха	выразительного чтения одноклассников. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей)	информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	готовность к саморазвитию	URL:			
29. 1 6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»	Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Создание презентации. Основные понятия и термины: <i>сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Проявлять готовность к саморазвитию		• Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (по выбору).		

30. 1 7	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственно е отношение к крестьянским детям	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя, автора «Записок охотника». Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение</p>	Осознавать личностный смысл учения	Музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». URL: <a href="http://www.turgenev.org/g.ru/museum/spasskoe.htm">http://www.turgenev.org/g.ru/museum/spasskoe.htm</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассказ мальчика...» (выразительное чтение или пересказ).</li> <li>• Ролевое чтение отрывка.</li> <li>• Иллюстрация к рассказу «Бежин луг».</li> </ul>		
31. 1 8	И. С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева как великого русского писателя. Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Работа со словарем литературоведческих терминов.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы;</p>	Осознавать личностный смысл учения	К уроку литературы . Иллюстрации А. Ф. Пахомова к рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный рассказ о герое по плану (с цитированием).</li> </ul>		

32. 1 9	<b>РР</b> Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Авторское отношение к миру природы	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы,	Проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы . Рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг»	• Рассказы из «Записок охотника» (чтение, составление вопросов к тексту).		
33. 2 0	<b>ВЧ.</b> Рассказы И. С. Тургенева «Записки охотника». Защита индивидуального проекта	Характеристика литературных героев. Построение устного ответа с использованием цитирования. Оценка выразительного чтения одноклассников. Изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознавать личностный смысл учения	Русская живопись. Русские художники. URL:	Индивидуальные задания по творчеству Тютчева		

34. 2 1	Ф. И. Тютчев. Стихотворени я «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно- выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выраже- ния своих чувств и мыслей; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению	Осознавать личный смысл учения	Чамова Т. «Вот наш патент на благородст во». Заметки о путешестви и в село Овстуг // Человек без границ: журн. URL:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассказ о биографии Ф. И. Тютчева.</li> <li>• Устный анализ стихотворения Ф. И. Тютчева о природе (<i>по выбору</i>).</li> <li>• 1–2 стихотворения Ф. И. Тютчева (наизусть)</li> </ul>		
35. 2 2	А. А. Фет. Стихотворени я «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно- выразительные средства языка в лирическом произведении. Биография поэта. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;	Осознавать личный смысл учения	Сокина Л. А. Как создать современну ю школьную газету. URL: <a href="http://old.eron.ru/nomer4/Met_pra k/sozd_gazety.html">http://old.eron.ru/nomer4/Met_pra k/sozd_gazety.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1–2 стихотворения А. Фета (наизусть).</li> <li>• Подготовка проекта</li> </ul>		

			формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению					
36. 2 3	<b>ВЧ</b> «Хотим прекрасное в полете удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	Поэтическое творчество Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Художественный мир поэтов. Мастера поэтического слова. Критические высказывания о поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, выражение своего отношения к мнению критиков	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Написание стихотворения о природе		
37. 2 4	<b>РК 4.</b> Родная природа в творчестве поэтов Ставрополя	Поэтическое творчество поэтов Ставрополя. Мастера поэтического слова.				Выразительное чтение стихотворений наизусть		
38. 2 5	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Значение эпитафия. Роль пейзажа	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. <i>эпитафия, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Государственный литературный мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова	• выразительно чтение стихотворения		

39. 2 6	Картины подневольного труда в стихотворении и Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народность лирики Некрасова	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К уроку литературы . Стихотворение Н. А. Некрасова и картина К. А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге».	Выучить отрывок наизусть		
40. 2 7	Проект «Отечества достойный сын», посвященный Н. А. Некрасову	Произведения художественной литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Художественное произведение, единство формы и содержания, способы выражения авторской позиции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Подготовка к контрольному тестированию по стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»		
41. 2 8	<b>Контрольное тестирование</b> по творчеству И. С. Тургенева и Н. А. Некрасова	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога» и рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг». Теория литературы	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на	Осознавать личностный смысл учения		• Сказ Н. С. Лескова «Левша» (чтение)		

			вопросы; оценивать свои достижения на уроке					
42. 2 9	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера. Герои сказа. Сказовая форма повествования. Жанровые особенности сказа, его связь с устным народным творчеством	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; сравнивать и делать выводы; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебник, с. 235–247 (чтение глав IV–X, озаглавливание).</li> <li>• Художественный пересказ одной из глав</li> </ul>		
43. 3 0	«Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Самобытный русский писатель. Факты его биографии. Пересказ текста. Оценка выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы;	Осознавать личностный смысл учения		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сказ «Левша» (чтение до конца).</li> <li>• Цитатный план.</li> </ul>		

44. 3 1	«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера	Н. С. Лесков как самобытный русский писатель. Своеобразие мастерства художника слова, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа. Составление уст-ных ответов на вопросы с цитированием. Словесный портрет	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, использовать речевые средства	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иллюстрация к сказу (по желанию).</li> <li>• Чтение наизусть отрывка из сказа (по выбору)</li> </ul>		
45. 3 2	<b>ВЧ.</b> Н. С. Лесков «Человек на часах» (решение частных задач)	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Виды пересказа. Оценка выразительного чтения одноклассников, закрепление навыков выразительного чтения. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат. Основные понятия и термины: <i>честь, сострадание, искушение, гуманизм, гуманность, ирония</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение и анализ рассказов Н. С. Лескова</li> </ul>		

46. 3 3	<b>ВЧ</b> Притягательность творчества Н. С. Лескова	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Своеобразие мастерства писателя	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке.	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лесков и его сказ «Левша». URL: <a href="http://dennimm.narod.ru/levsha_sce.html">http://dennimm.narod.ru/levsha_sce.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка к контрольной работе по творчеству Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова</li> </ul>		
47. 3 4	<b>РК 5.</b> Трудолюбие, талантливость, патриотизм казачества в произведениях литературы Ставрополя XIX века		<i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению			Пересказ эпизода		
48. 3 5	Контрольная работа «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении и Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной и критической литературе; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и самостоятельно; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; проявлять уважительное отношение	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развернутое сообщение об А. П. Чехове.</li> <li>• Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (чтение)</li> </ul>		

			к другому человеку, его мнению, гражданской позиции					
49. 3 6	<b>РК 6.</b> Донские страницы в творчестве А.П.Чехова		<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и аргументировать свое мнение относительно обсуждаемой проблемы	Проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества		Пересказ эпизодов		
50. 3 7	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора.	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа. Основные понятия и термины: <i>юмор, сатира, жанр юмористического рассказа, художественная деталь, псевдоним</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать		Биография А. П. Чехова. URL: <a href="http://www.anton-chehov.info/biografiya.html">http://www.anton-chehov.info/biografiya.html</a>	Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова. • Подробный или краткий пересказ рассказа Чехова		
51. 3 8	<b>ВЧ</b> Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа. Основные понятия и термины: <i>юмор, комическое, комическая ситуация, художественная деталь, индивидуализация речи</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Мелихово – кусочек жизни Чехова. Чеховские места Подмосковья. URL: <a href="http://greenbag.ru/russia/melikhovo">http://greenbag.ru/russia/melikhovo</a>	• Отзыв к одному из прочитанных рассказов А. П. Чехова		

			индивидуально и участвовать в работе группы и класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей		-kusoček-zhizničekhova			
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (2)</b>								
52. 1	Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого».	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита.  Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебников, различных справочников, ресурсов Интернета; понимать проблему; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Библиотека поэзии. Я. П. Полонский . URL: <a href="http://polonskiy.ooc.ru">http://polonskiy.ooc.ru</a>	• выразительно чтение стихотворений		
53. 2	<b>РК 7.</b> Родная природа в стихотворениях поэтов Ставрополя					• Наизусть 1–2 стихотворения о природе (по выбору)		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (9)</b>								

54. 1	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Герои произведения, жанровые особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ, милосердие, сострадание, сочувствие</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке <i>Коммуникативные:</i> владеть умением вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Музей А. И. Куприна. URL: <a href="http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6">http://shult.ucoz.ru/publ/1-1-0-6</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение по ролям фрагмента рассказа «Разговор с матерью».</li> <li>• Чтение по ролям фрагмента «Встреча с незнакомцем», с. 11–12</li> </ul>		
55. 2	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности. Основные понятия и термины: <i>бескорыстие, благодетель</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Н. И. Пирогов: краткая биография. URL: <a href="http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html">http://www.rasteniya-lecarstvennie.ru/3548-pirogov-nikolay-ivanovich-kratkaya-biografiya.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пересказ содержания от лица героев</li> </ul>		
56. 3	А. С. Грин. Краткий	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии, о	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы	Осознавать личностный	Карта Гринланди	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Биография А. Грина.</li> </ul>		

	<p>рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести (постановка и решение учебных задач)</p>	<p>позиции автора. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний</p>	<p>учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>и. URL: <a href="http://grinlandya.ru/map/map.htm">http://grinlandya.ru/map/map.htm</a> Платонов В. А. Грин. Алые паруса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сравнительная характеристика главных героев.</li> <li>Анализ одного из эпизодов (по выбору)</li> </ul>		
57. 4	<p>А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев. Отношение автора к героям.</p>	<p>Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Богатство душевного мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>		<p>Подготовка к обобщающему уроку</p>		
58. 5	<p>«Под алым парусом» (посвящается А. Грину – писателю, подарившему миру мечту)</p>	<p>А. С. Грин – писатель, подаривший миру мечту. Обобщение знаний о жизни и творчестве писателя, об истории создания повести, о проблематике, художественном своеобразии. Значение произведения в творчестве писателя, во всей русской литературе. Современное звучание повести</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в различных источниках. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место, собственную деятельность; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>Царькова Ю. Дорога к алым парусам. URL:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Индивидуальное задание «казачьи обряды и традиции»</li> </ul>		
59. 6	<p><b>РК 8.</b> И.Кузнецов «Путь через века».</p>		<p><i>Коммуникативные:</i> проявлять</p>			<p>Отзыв о прочитанном</p>		

	Исторический очерк о казачестве. Казачья семья, её традиции и мораль.		готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении				
60. 7	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе. Основные понятия и термины: <i>композиция</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение;	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Краткая летопись жизни и творчества А. П. Платонова. URL: <a href="http://www.claw.ru/alitra/038.htm">http://www.claw.ru/alitra/038.htm</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• А. П. Платонов «Цветок на земле», «Железная старуха» (чтение).</li> <li>• Иллюстрация к рассказу А. П. Платонова (<i>по выбору</i>)</li> </ul>	
61. 8	<b>ВЧ</b> «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)	А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков. Викторина, презентация, проект. Актерское мастерство, создание картины, портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний.	<i>Познавательные:</i> обобщать, делать выводы; ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Краткая хроника жизни и творчества А. П. Платонова. URL: <a href="http://www.claw.ru/book12/23_2.htm">http://www.claw.ru/book12/23_2.htm</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественный пересказ текста, подготовка к тесту по литературе 20 века</li> </ul>	

62. 9	<b>Контрольный тест</b> по произведению м литературы 20 века.		<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы теста с опорой на полученные знания и наблюдения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы; оценивать свои достижения на уроке	Осознавать личный смысл учения		С. 52-55 пересказ		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (12)</b>								
63. 1	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые»	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ лирического стихотворения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография и личность Д. Самойлова. URL: <a href="http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=77">http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=77</a> Биография К. М. Симонова. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Михайлович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Симонов,_Константин_Михайлович</a>	• Чтение наизусть, анализ стихотворения К. Симонова или Д. Самойлова (по выбору).		
64. 2	«Ты помнишь, Алеша?...». Выразительно чтение стихотворений К. Симонова и Д. Самойлова	Творчество К. Симонова и Д. Самойлова как поэтов – участников Великой Отечественной войны. Значение поэзии в годы войны. Своеобразие изображения русского национального характера в стихотворениях К. Симонова и Д. Самойлова Основные понятия и термины: <i>историческая память, преемственность поколений</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, отвечать на вопросы,	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны».	• В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой» (чтение). • 5 вопросов для викторины		

			оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> выразительно читать стихотворения; вести диалог; использовать речевые средства					
65. 3	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа.  Основные понятия и термины: <i>автобиографичность, эпизод, фабула</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	В. П. Астафьев «Последний поклон». URL: <a href="http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt">http://lib.ru/PROZA/ASTAFIEW/poklon.txt</a>	• Учебник, ч. 2, с. 82–84, творческое задание ( <i>по выбору</i> ).		
66. 4	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.	В. П. Астафьев – современный русский писатель, мастер художественного слова. Основные нравственные вопросы рассказа. Идеино-художественное богатство рассказа. Характер героев рассказа, характеристика, нравственная оценка поступков. Авторская позиция в рассказе. Основные понятия и термины: <i>нравственность, речевая характеристика, юмор, рассказчик</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• с.84 творческое задание		
67. 5	Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи					Пересказ понравившегося эпизода		

68. 6	<b>Контрольный тест</b> по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?». Своеобразие языка, изображения русского национального характера. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умением работать индивидуально	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Поиск интересных фактов из биографии В. Г. Распутина.		
69. 7	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, факты его биографии, своеобразие языка, изображение русского характера. Герои рассказа «Уроки французского». Судьба героев произведения в трудное послевоенное время. Основные понятия и термины: <i>духовная память, духовный опыт человека</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, интернет-ресурсов. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Биография Распутина. URL: <a href="http://www.litra.ru/biography/get/bid/00412631243781249919">http://www.litra.ru/biography/get/bid/00412631243781249919</a>	• Чтение рассказа (до конца), отбор цитат, раскрывающих образ главного героя.		

70. 8	В. Г. Распутин «Уроки французского» Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений. Основные понятия и термины: <i>нравственная стойкость</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пересказ фрагмента «История с посылкой».</li> <li>• Выразительно чтение фрагмента рассказа (по выбору).</li> </ul>		
71. 9	В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Виды пересказа. Рассказчик и автор-повествователь в произведении. Формы выражения авторской позиции. Основные понятия и термины: <i>нравственность, безнравственность</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; демонстрировать духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе		<ul style="list-style-type: none"> <li>• с 122-123 вопросы и задания</li> </ul>		
72. 10	В. Г. Распутин «Уроки французского» Нравственная проблематика произведения (постановка и решение					пересказ эпизодов		

	учебных задач)						
73. 1 1	<b>РК 9.</b> Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в произведениях ставропольских писателей»	Поэзия, проза, произведения живописи, повествующие о войне и трудных послевоенных годах. Изготовление плакатов, пригласительных билетов, оформление кабинета как литературной гостиной	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Чтение наизусть стихотворений (по выбору).	
74. 1 2	<b>ВЧ</b> Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей	Произведения русских поэтов и писателей, отразивших картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и повестях, в произведениях живописи. Художники-иллюстраторы. Создание электронной презентации, издание буклетов. Основные понятия и термины: <i>лихолетье, безотцовщина</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	К. Я. Ваншенкин . URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич">http://ru.wikipedia.org/wiki/Ваншенкин,_Константин_Яковлевич</a>	• В. Шукшин «Чудик», «Критики» (чтение)	
<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (6)</b>							
75. 1	В. М. Шукшин.	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на	Проявлять духовно-	Шукшин, Василий	• Чтение	

	Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников.	писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Устный и письменный анализ стихотворения	вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности нужную информацию из учебника, различных справочников, ресурсов Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе	Макарович . URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Шукшин,_Василий_Макарович</a>	рассказов В. М. Шукшина ( <i>по выбору</i> ). • Иллюстрации к рассказу ( <i>по выбору</i> ). • Подробный пересказ.		
76. 2	Рассказы В. М. Шукшина	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливого русского писателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к русской литературе		• Биография Ф. Искандера (записи в тетрадях).		
77. 3	<b>РК 10</b> Е. Карпов «Пять тополей». Судьба женщины, у которой судьба отняла		<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;			выразительно чтение, пересказ		

	всех близких.							
78. 4	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Стиль писателя Фазиля Искандера. Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Художественный мир Ф. Искандера. Жизнь и творчество писателя. Образы героя и автора в произведении. Авторская позиция. Основные понятия и термины: юмор, юмористическая ситуация, конфликт	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Искандер, Фазиль Абдулович . URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фазиль_Абдулович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Искандер,_Фазиль_Абдулович</a>	• Подготовка к сочинению по творчеству Ф. А. Искандера.		
79. 5	<b>РР</b> Подготовка к контрольному сочинению по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Собственное отношение учащихся к рассказам Ф. Искандера, его героям. Тема, речевое оформление, соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Простой и сложный план. Устное сочинение. Написание сочинения разных типов речи	<i>Познавательные:</i> структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> работать индивидуально и участвовать в работе группы	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		Доработать черновик		
80. 6	<b>РР</b> Контрольное сочинение по рассказу Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».					Индивидуальные сообщения		
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (6)</b>								

81. 1	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	<i>Творчество поэтов Серебряного века А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой. Сопоставительный анализ текста. Образы лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Проявлять чувство любви к Родине, уважительное отношение к русской литературе		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение наизусть 2-х стихотворений (по выбору)</li> </ul>		
82. 2	<b>ВЧ</b> Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века.					Чтение наизусть 2-х стихотворений (по выбору)		
83. 3	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	Поэзия Н. М. Рубцова. Проблематика стихотворений. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества. Жанр элегии. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Авторская позиция в поэзии. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть	Проявлять уважительное отношение к русской литературе	Н. М. Рубцов: биография. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович">http://ru.wikipedia.org/wiki/Рубцов,_Николай_Михайлович</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение наизусть стихотворений Н. Рубцова.</li> <li>• Подготовка проекта (стенда)</li> </ul>		

			<p>умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>					
84.4	<p>«Но я ж не Пушкин, я другой...». Выразительно чтение стихотворений Н. М. Рубцова</p>	<p>Жизнь и творчество Н. М. Рубцова как талантливого русского поэта, круг его друзей и современников. Анализ поэтического текста. Образ лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Сочинение-миниатюра</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к русской литературе</p>		<p>Выразительно чтение</p>		

85. 5	Подготовка проекта поэтического вечера – презентации сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений» , посвященного пейзажной лирике	Творчество поэтов XIX–XX веков. Мастера пейзажной лирики. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как поэтов XIX века, мастеров пейзажной лирики. Поэты XX века: А. А. Блок, А. А. Ахматова, С. А. Есенин. Создание и защита собственной презентации иллюстраций к стихам поэтов. Устный пересказ. Презентация о творчестве поэтов двух веков	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		• Организация работы в группах по подготовке проекта, индивидуальные задания			
86. 6	Проект «Поэтический вечер» – презентация сборника стихов поэтов XIX–XX веков «Страна высоких вдохновений» , посвященного пейзажной лирике	Поэтическое слово поэта. Жизнь и творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова как мастеров пейзажной лирики XIX века, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова как поэтов XX века, своеобразие их поэтического мастерства. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям поэтов. Написание отзывов о прочитанном стихотворении. Создание электронной презентации на определенную тему	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями работать индивидуально и участвовать в работе группы, класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Стихи поэтов XIX–XX веков. URL: <a href="http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru">http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru</a>	• Выразительно чтение стихотворений Г. Тукая			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1)</b>									
87. 1	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня»,	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию	Проявлять уважительное отношение к культуре	Габдулла Тукай. Биография. URL:	• выразительно чтение стихотворений			

	«Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.	Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям поэта. Сочинение-рассуждение	в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	другого народа	<a href="http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio">http://www.bestpeopleofrussia.ru/persona/Gabdulla-Tukay/bio</a>	й		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4)</b>								
88.1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. Духовно-нравственные ценности мировой литературы и искусства. Анализ текста. Выразительное чтение и пересказ. Сравнительный анализ на примере мифа «Геракл спасает Гесиону, дочь Лаомедонта», изложенного разными авторами. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Лихачев, Дмитрий Сергеевич. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич">http://ru.wikipedia.org/wiki/Лихачёв,_Дмитрий_Сергеевич</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебник, с. 180–183, «Яблоки Гесперид» (чтение, вопросы 1–3).</li> <li>Пересказ содержания 12 подвигов Геракла.</li> </ul>		

89.2	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	Мифы Древней Греции. Рассказ о подвигах Геракла. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам Древней Греции	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка групп к КВНу.</li> <li>• Изучение материала на тему «Олимпийские игры»</li> </ul>		
90.3	<b>ВЧ</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Древнегреческая мифология как сокровищница мировой культуры. Древнегреческие боги, герои. История олимпийских игр. Стихосложение	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации,	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Легенда об Арионе» (чтение)</li> </ul>		
91.4	Геродот «Легенда об Арионе»	Легенды и мифы Древней Греции. Общие и различное в понятиях <i>миф</i> и <i>легенда</i> . Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебник, с. 188–191, статья «Гомер и его поэмы»</li> </ul>		

			<p>в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; формировать уважительное отношение к другому человеку, его мнению</p>	саморазвитию		<p>“Илиада” и “Одиссея”».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрывок из «Илиады» (чтение)</li> </ul>		
<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (9)</b>								
92.1	<p>Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада».</p>	<p>Личность Гомера. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Памятник античной литературы, греческой цивилизации. Сюжетная основа поэмы. Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i>. Анализ поэмы. Образы поэта и лирического героя в поэме. Формы выражения авторской позиции</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	<p>Гомер. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер">http://ru.wikipedia.org/wiki/Гомер</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебник, с. 202–216, «Одиссей на острове циклопов. Полифем» (чтение).</li> <li>• План отрывка «Одиссей на острове циклопов. Полифем»</li> </ul>		

93.2	<p>Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелливость (хитроумие) Одиссея.</p>	<p>Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Своеобразие творчества Гомера. Анализ поэмы, пересказ отдельных эпизодов. Устный рассказ по иллюстрации художника</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать уважительное отношение к мнению другого человека</p>	<p>Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, самосовершенствованию</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебник, с. 216, вопросы 5–8.</li> <li>• Характеристика Одиссея как героя поэмы</li> </ul>		
94.3	<p>Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях</p>	<p>Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе. Героический эпос. Анализ героического эпоса. Устный рассказ об иллюстрации к поэме. Написание сочинения-рассуждения</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета.  <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.  <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; демонстрировать</p>	<p>Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение-рассуждение на одну из тем (по выбору)</li> </ul>		

			уважительное отношение к мнению другого человека-					
95.4	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Анализ эпизода, пересказ текста. Выразительное чтение. Устная характеристика героя. Портрет героя. Основные понятия и термины: <i>роман, пародия, ренессансный гуманизм, эпоха Возрождения</i>	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить, анализировать и использовать нужную информацию. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов	Экранизация «Дон Кихота». URL: <a href="http://www.donquixote.ru/movies.html">http://www.donquixote.ru/movies.html</a> Памятники литературным героям – городские уличные скульптуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебник, с. 226–227, вопросы 1–3.</li> <li>Индивидуальные задания</li> </ul>		
96.5	И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Баллада и ее особенности, жанр рассказа, повести. Анализ лирического произведения. Образы поэта и лирического героя в балладе. Формы выражения авторской позиции в поэзии. Электронная презентация о жизни и творчестве поэта	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов	К уроку литературы. Баллада: история и особенность и жанра. URL: <a href="http://literatura5.narod.ru/balladu.html">http://literatura5.narod.ru/balladu.html</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>И. Ф. Шиллер «Перчатка» в переводе М. Ю. Лермонтова (В. А. Жуковского) (наизусть).</li> <li>Подготовка к уроку-конкурсу.</li> <li>3–4 вопроса по биографии и творчеству И. Ф. Шиллера</li> </ul>		

97.6	<p><b>РР</b> Выразительно чтение баллады И. Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского</p>	<p>Жизнь и творчество И. Ф. Шиллера – великого немецкого поэта. Образы лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в произведении. Перевод баллады Лермонтовым и Жуковским. Основные понятия и термины: <i>кодекс чести, достоинство, коварство, власть</i></p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение-</p>	Проявлять уважительное отношение к культуре других народов		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проспер Мериме «Маттео Фальконе» (чтение).</li> <li>• Индивидуальное задание</li> </ul>		
98.7	<p>П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.</p>	<p>Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Жизненный и творческий путь писателя, мастерство новеллиста. Формы выражения авторской позиции в произведении. Электронная презентация о биографии и творчестве писателя. Основные понятия и термины: <i>новелла</i></p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека</p>	Проявлять уважительное отношение к культуре другого народа	Мериме, Проспер. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме">http://ru.wikipedia.org/wiki/Проспер_Мериме</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (чтение).</li> <li>• Биография А. де Сент-Экзюпери (записи в тетради).</li> <li>• Индивидуальное задание (<i>по выбору</i>)</li> </ul>		

99.8	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Рассказ о необыкновенной личности писателя-летчика. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Анализ эпизода. Формы выражения авторской позиции в сказке-притче. Электронная презентация о биографии поэта. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями участвовать в диалоге, работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к мнению другого человека	Проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к культуре другого народа	Сент-Экзюпери, Антуан де. URL: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери">http://ru.wikipedia.org/wiki/Экзюпери</a>	• Сочинение-рассуждение (тема – одно из изречений Антуана де Сент-Экзюпери)		
100.9	<b>Контрольный тест</b> по изученным произведениям зарубежной литературы ( <i>контроль и коррекция знаний</i> )	Произведения зарубежной литературы: новелла Проспера Мериме «Маттео Фальконе» и сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	<i>Познавательные:</i> отвечать на вопросы теста, опираясь на свои знания и умения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока; письменно отвечать на вопросы теста. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями давать правильные ответы на вопросы теста, работать индивидуально, самостоятельно	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию				
<b>Повторение, обобщение, итоговый контроль (1)</b>								
101.1	Литературный праздник «Путешествие	Литература как вид искусства. Составление сценария праздника. Рассказ о любимых произведениях, любимых писателях и поэтах.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную	Осознавать личностный смысл учения; проявлять		• Подготовка материалов выступлений в творческих		

	по стране Литературии 6 класса”»		информацию в учебнике, различных справочниках,	готовность к саморазвитию		группах.		
102.2	Резервный урок Читаем летом			Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию				

## Оценка устных ответов учащихся

✓ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

✓ *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

✓ *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

✓ *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

✓ *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

✓ *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

✓ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный балл**), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Оценка сочинений

✓ Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

✓ Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

✓ Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.

✓ К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

✓ С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

✓ Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

✓ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;

✓ полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.

✓ При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;

✓ стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

✓ Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оцен ка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>1. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>2. Содержание излагается последовательно.</p> <p>3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии</p>

	<p>2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>4. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	<p>орфографических ошибок, а также 1 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>4. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p> <p>(в 6 классе 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>1. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок,</p> <p>а также 7 грамматических ошибок</p>

	4. Нарушено стилевое единство текста.  В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок

#### Примечания:

✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### Выведение итоговых оценок

✓ За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

✓ Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

### Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

### Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

Печатные издания.

### **Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. - М.: Просвещение, 2006.+

### **Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов