

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, Программы по литературе для 5-11-х классов (под редакцией В.Я.Коровиной); приказа Министерства образования РФ от 24 января 2012 года №39 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089», а также на основе методических рекомендаций по организации учебного процесса в образовательных учреждениях Ставропольского края в 2012-2013 учебном году.

Предлагаемая рабочая программа учитывает современные требования к данной деятельности учителя. Кроме традиционного распределения программного материала по количеству часов, определяются цели изучения каждой темы, педагогические средства, вид деятельности и планируемый результат на разных уровнях усвоения.

При составлении данной программы были сокращены часы по изучению романа «Война и мир» и заменены на час внеклассного чтения по творчеству Л.Н.Толстого и на урок по региональному компоненту на тему о казачестве.

Также сокращены уроки по изучению романа Ф.М.Достоевского и заменены на урок по региональному компоненту. Добавлены уроки на изучение зарубежной литературы – урок внеклассного чтения. Творчество русских поэтов о природе (Ф.Тютчев, А.Фет) дополнено уроком внеклассного чтения на тему «Любимые русские поэты о природе».

В настоящее время остро встает проблема утраты духовных ценностей и традиций. Каждый десятиклассник должен знать не только произведения Золотого, Серебряного века, но и произведения своих земляков; произведения, освящающие жизнь и традиции малой Родины. В программу включены уроки регионального компонента по *истории казачества*. Согласно государственным стандартам в 10 классе – 7 уроков регионального компонента.

Обязательным является выделение часов для внеклассного чтения – около 10 % от общего количества часов. В данной программе на внеклассное чтение отводится 7 уроков. Как правило, уроки внеклассного чтения не только расширяют круг чтения обучающихся, но и формируют их читательскую самостоятельность, особым образом способствуют развитию общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

В программу входят уроки по развитию речи (19 часов). В общее число часов по развитию речи входят как аудиторные творческие работы, так и домашние.

Структура документа.

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Рабочая программа не распределяет учебный материал по отдельным классам: все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Рабочая программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстовальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

Цели.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10-11 классах выделяется по 102 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- * поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- * сравнение, сопоставление, классификация;
- * самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- * способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- * осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- * владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- * составление плана, тезисов, конспекта;
- * подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- * самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (102 ч)

Литература XIX века

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угас-

шее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-та» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»'.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция

Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны знать:

- логику развития историко-литературного процесса в XX веке;
- важнейшие литературные направления XX века;
- биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений; отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;
- использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;
- при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым этапам литературного процесса.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть;
- овладение способами устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект, включающий следующие учебно-методические пособия и образовательные ресурсы:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010 г.
2. Литература. Развернутое тематическое планирование. 9-11 классы. О.А.Арисова и др. – Волгоград, 2009.
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2001 г.
4. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной. Интерактивные тесты по литературе. <http://www.saharina.ru>
5. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание урока	Педагогические средства	Вид деятельности и учащихся	Ожидаемый результат		Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание	Дата проведения	
				Базовый уровень	Повышенный уровень Информационная компетенция			по плану	Фактически
1.	Русская литература и русская история на рубеже веков (конец XVIII – начало XIX века)	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой Владение монологической и диалогической речью		Дополнить периодическую таблицу о писателях Сообщение «Литературная критика 60-х годов»		
2.	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы Владение монологической и диалогической речью		Сообщение «Особенности литературной критики 2 половины 19 века» Подготовиться к письменной работе		
3.	Становление и развитие реализма в русской литературе.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы Владение монологической и диалогической речью		Выраз. чтение стихов А.С.Пушкина по выбору		
4.	«Вся жизнь – один прекрасный миг» А.С.Пушкин. основные этапы	Проблемная лекция, работа с	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность,	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX	Сочинение-размышление «Читая Пушкина»		

	жизненного и творческого пути.	книгой, демонстрация		смысл человеческого бытия	стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами	века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995			
5.	«Все волновало нежный ум». Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995			
6.	«Одна свобода мой кумир». Патриотические и вольнолюбивые стихи А.С.Пушкина	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995			
7.	«Я гимны прежние пою» А.С.Пушкин	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995			
8.	«И с каждой осенью я расцветаю вновь» А.С.Пушкин-певец природы.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995			

9.	«Печаль моя полна тобою». Стихи А.С.Пушкина о дружбе и любви.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995			
10.	«Мой жребий пал: я лиру избираю!» А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии»	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. литры «Марк», 1995	Чтение и анализ поэмы «Медный всадник»		
11.	Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	Беседа, проблемные задания	Групповая. Индивидуальная: подготовить сообщения на темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках		Составить вопросы к викторине по творчеству Пушкина Составить тезисный план «В чем сходство и различие поэзии Пушкина и Лермонтова»		
12.	РК Мир казачества в изображении А.С.Пушкина	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуальная: подготовить сообщение по		Свободная работа с текстом	Сборник. Ставропольские поэты о Пушкине			

			произведе- нию. Обсуждени е по вопросам учителя						
13.	РР Классное сочинение по творчеству А.с.Пушкина	Самостоя- тельное планирова- ние и про- ведение исследо- вания	Индивиду- альная	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Подготовить сообщения (по группам)		
14.									
15.	М.Ю.Лермонтов – гордость и слава русской поэзии	Объясните льно- иллюстрат ивная с элементам и исследова ния	Индивидуал ьная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова »	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	О.П.Монахова М.В.Малхазова Русская литература 19 века ч.1 Центр учебной литературы «Марк», 1995	. «Смерть Поэта» (наизусть). анализ стихотворений «Смерть Поэта»		
16.	Основные темы и мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема Родины.	Про- блемная лекция, работа с книгой, демонст- рация	Коллектив- ная, группо- вая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами		1. Чтение стихотворений «Одиночество», «Утес», «Тучи», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива». 2. Стихотворение «Родина» (наизусть).		
17.	Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова..	Про- блемная лекция, работа с книгой, демонст- рация	Коллектив- ная, группо- вая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину		1. Выучить наизусть понравившееся стихотворение Лермонтова, дать письменный анализ.		

					Свободная работа со стихотворными текстами				
18.	Любовная лирика. Женщины в жизни Лермонтова			Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами		Выучить наизусть понравившееся стихотворение Лермонтова, дать письменный анализ.		
19.	М.Ю.Лермонтов о роли поэта и поэзии в жизни общества			Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами		Выучить наизусть стихотворение «Пророк» или «Поэт».		
20.	РР Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Написать сочинение на одну из тем.		
21.							Индивидуальные выступления учащихся по группам:		
22.	РК История казачества в произведениях М.Ю.Лермонтова	Беседа, обсуждение			Уметь анализировать прозаическое произведение Свободная работа с текстами и дополнительной литературой		Сообщение о жизни и творчестве Гоголя Инд. Зад. «История создания и публикации поэмы «Мертвые души»		
23.	Н.В.Гоголь – «отец русской реалистической прозы». Повесть «Невский проспект».	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы: «Образ города в повести «Невский проспект», «Соотношение мечты и действитель	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение Свободная работа с текстами и дополнительной литературой		Прочитать «Петербургские повести» («Невский проспект», «Шинель» и другие).		

			ности в повести «Невский проспект»						
24.	Н.В.Гоголь «Петербургские повести»	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами		Повторить материал из биографии Гоголя.		
25.	Тест по литературе первой половины XIX в.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. лит-ры «Марк», 1995	Составление таблицы «Писатели, их творчество и литературная деятельность 2-й половины 19 века»	+	
26.	РК Исторические реалии и судьбы казачества в художественном пространстве «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуальная: подготовит сообщение по произведению. Обсуждение по вопросам учителя		Свободная работа с текстом		Читать по учебнику с 286 - 330	+	
27.	Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Поиск нужной информации по заданной теме в	Энциклопедия «Литература XIX века».-М.: Аванта +, 1999 Лобанов, М. П. Островский. -М., 1989 (ЖЗЛ). Журавлева, А.	Чтение пьесы «Гроза», «Бесприданница»	+	

					источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	И., Некрасов. В. Н. Театр Островского. -М., 1986. Басовская, А. (Литература, №46, 1997)			
28.	«Колумб Замоскворечья».Х удожественный мир А. Н. Островского.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь , используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах.		Прочитать пьесу «Гроза». Назвать действующих лиц, выяснить, что означают их имена и фамилии.		
29.	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Аникин, А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998. Семинарий «Гроза» Островского». (Литература, №29, 1997)	Расскажите о героях пьесы (их внешность, манеры, поступки, особенности речи).		
30.	Город Калинов и его обитатели.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Аникин, А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998. Семинарий «Гроза» Островского». (Литература, №29, 1997)	Написать сочинение – продолжение пьесы «Гроза»: Что стало с жителями Калинова после самоубийства Катерины? 2-я группа: Выписать цитаты, характеризующие Дикого и Кабаниху.		
31.	Быт и нравы «темного царства» . Молодое поколение в пьесе островского «Гроза»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение Умение	Аникин, А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998. Семинарий «Гроза»	Сообщения по группам		

					развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Островского». (Литература, №29, 1997)			
32.	Сила и слабость характера Катерины. Н.Добролюбов «Луч света в темном царстве»	Проблемные задания	Групповая	Уметь , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Свердлов, М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997.) Русский язык, № 502, 509	Заполнить таблицу «Образ города Калинова» Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»		
33.	РР Классное сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Сообщение по теме «Художественный мир пьесы «Бесприданница»		
34.									
35.	Вн. чт. Драма «Бесприданница». Проблематика. Конфликт.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Танкова, Н. Трагедия одиночества. ЛВШ, №4, 1996	Наизусть стихи Ф.Тютчева по выбору		
36.	Необычная судьба Ф. И. Тютчева – человека и поэта	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об образительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Ф. Тютчева. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Харитонов, О. Любовная лирика Тютчева. ЛВШ, № 1, 1998	Страницы учебника Индивидуал. сообщение «Три загадки Ф.Тютчева»		

					Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста				
37.	Основные темы и мотивы творчества Ф.И.Тютчева	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Ф. Тютчева.	Харитонов, О. Любимая лирика Тютчева. ЛВШ, № 1, 1998	Выучить стихотворения по выбору		
38.	«Стихи пленительные Фета».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	Смирнов. Два единства (композиция по стихотворениям Фета и Тютчева). ЛВШ, 1990. Митин, Г. О жизни, о смерти, о вечности. ЛВШ, № 3, 1996 Макарова, С. Лирика Фета. ЛВШ, № 6, 1998	Письменный анализ стихотворения «Печальная береза» или по выбору Составить план сочинения по тв-ву Фета и Тютчева		
39.	Основные темы и мотивы творчества А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета Составление литературно-музыкальных композиций		Выучить стихотворения по выбору		

					по творчеству поэта.				
40.	РР Классное сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Само-стоятель-ное пла-нирование и проведе-ние ис-следова-ния	Индивиду-альная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Мартьянова, И. А. Сергеева, Е. В. Сочинение: пишем на «отлично». - СПб.: Сова; 2002	Подготовка к конкурсу выразит. чтения		
41.									
42.	Вн. чт Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»	Обсужде-ние по вопросам учителя		Уметь анализировать стихотворения	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений		Индивидуальное сообщение о тв-ве М.Усова		
43.	РК Подвиги донских казаков в фольклоре и поэзии конца XIX – начала XX веков	Обсужде-ние по вопросам учителя	Индивиду-альная: подгото-вить сообщение по произведе-нию. Обсуждени-е по вопросам учителя		Свободная работа с текстом		Страницы учебника		
44.	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Три романа – «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»	Лекция, беседа, работа с книгой, демон-страция	Фронтальна-я, индивиду-альная, групповая	Знать биографию Гончарова, своеоб-разие художественного таланта писателя(запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь подготовить обзор идейно-го содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв». Поиск нужной информации по заданной теме в источ-никах различного типа. Использование мульти-медийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Анненский, И. Ф. Гончаров и его Обломов. - М., 1979.Лощиц,Ю. М. Гончаров. - М., 1977. (ЖЗЛ). Недзвецкий, В. Романы И.А. Гончарова. - М., 1996	Чтение романа «Обломов». Содержание. Сопоставление образов Обломова и его посетителей: Волкова, Судьбинского, Пенкина. 2. Пересказ главы «Сон Обломова».		
45.	Роман И. А. Гончарова	Проблем-ная	Фронтальна-я,	Уметь давать характеристику	Умение развернуто обосновывать	И. А. Гончаров. Ст. «Лучше	Выписать тезисы «Обломов в оценке		

	«Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.	лекция, беседа, проблемные задания	групповая	Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	суждения, приводить доказательства	поздно, чем никогда». Недзвецкий, В. Капитальнейшая вещь. Роман «Обломов» в контексте творчества Гончарова» в книге: Гончаров. Избранное. -М.: Худ. лит., 1990	Добролюбова и Дружинина»		
46.	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	Проблемные задания	Групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		2-3 части задание по группам (анализ глав)		
47.	«Необыкновенное мастерство Гончарова рисовать женские характеры.» Женские образы в романе.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Сочинение-миниатюра «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»		
48.	РР Классное сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Индивидуальные сообщения «Биография писателя», «Мир романов Тургенева»		
49.									
50.	Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева. Личность и судьба	Лекция, беседа, работа с книгой,	Фронтальная, индивидуальная,	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин»,	Лебедев, Ю. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991. Тургенев в	Чтение рассказов «Бирюк», «Ермолай и мельничиха», «Хорь и Калиныч»		

	писателя.	демонстрация	групповая	Уметь делать индивидуальные сообщения.	«Дворянское гнездо», «Накануне». Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	воспоминаниях современников. - М., 1998. Зайцев, Б. Жизнь Тургенева. - М., 1994. Деревянников, В. Родине поклонитесь. ЛВШ, № 6, 1998			
51.	Вн. чт. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». (обзор) . Психологизм произведений	Обзорная лекция	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		«Отцы и дети» гл. 1-11		
52.	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». История создания. Характеристика эпохи 60-х годов XIX века.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Жданов, М. Роман Тургенева в школьном изучении. – Л., 1972. Лебедев, Ю. Роман Тургенева «Отцы и дети»- М., 1982	Выбрать из текста материал к анализу образов героев		
53.	Е.Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев.	Проблемные задания	Индивидуальная, 21 групповая	Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. И. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в дискуссии свою позицию	Недзвецкий, В. Противники и соратники Базарова и Кирсанов. ЛВШ, №7,1998. Полтавец, Е. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. ЛВШ, №1,6,1999	Система образов героев Инд зад. «Базаров»		
54.	Дружба и любовь в жизни героев. (по роману «Отцы						Перечитать 27-ю главу и эпилог. Ответить на		

	и дети»)						вопросы:		
55.	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»						1. Прочитать статью Д. И. Писарева «Базаров».		
56.	Р.р. Урок-семинар «проблема отцов и детей в романе И.С.Тургенева»	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Савина, Л. Н. Уроки литературы в 10 кл. -Волгоград: Учитель, 2004. - с. 18	Домашнее сочинение по творчеству Тургенева		
57.	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Умение анализировать стихотворное произведение Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов		Составление конспекта по биографии А.К.Толстого		
58.	РК Изображение величия и красоты казацкой победы в творчестве Шевченко	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуальная: подготовит сообщение по произведению.Обсужд		Свободная работа с текстом		Страницы учебника		

			ение по вопросам учителя						
59.	Н.А. Некрасов – поэт «мести и печали».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, и компьютерных технологий для систематизации информации Свободная работа с текстом художественного	Скатов, Н. Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова. -М., 1985. Панаева, А. Я. Воспоминания. - М., 1986	Выразительное чтение стихов по выбору		
60.	Лирика Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова. стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Чуковский, К. Мастерство Некрасова. - М., 1971. Федотов, О. Похоже на грозу, но все-таки стихи. (Литература, № 10, 1998.) Кормам, Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978	Письменный анализ стихотворения по выбору Знать содержание поэмы «Коробейники», Мороз, Красный нос», «Русские женщины»		
61.	Н. А. Некрасов. Поэма- эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Уметь обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать	Розанова, Л. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. - Л., 1970	Задания по 1 главе по группам		

					суждения, приводить доказательства				
62.	Жизнь народа и образы крестьян в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Уметь обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Розанова, Л. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. - Л., 1970	Образ Гриши Добросклонова, образы крестьян		
63.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь , обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,	Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой.	Прокшин, В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - М., 1986	Краткий пересказ 3 главы, анализ, беседа по тексту выписать из текста эпизоды о счастье		
64.	Р./р. Урок-семинар по теме «Семья и семейные отношения в поэме Н.А.Некрасова	Исследовательские задачи	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему		Домашнее сочинение по творчеству Некрасова		

65.	Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др.		Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		Индивидуал. задания Знать тексты		
66.	Художественный мир Н. С. Лескова. «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов,	Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова». характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лесков, А. Жизнь Лескова. Столярова, И. В. В поисках идеала.-Л., 1978. Матвеева, Л. Трагедия двух Катерин. (Литература, № 26, 1998.) Телегин, С. Национальное и мифологическое у Лескова в повести «Очарованный странник». ЛВШ, № 1, 1996. Дунаев, М. Вера в горниле сомнений. - М., 2003, с. 550-552	Составить план характеристик. Ивана Флягина Выписать ключевые слова по образу героя		
67.	М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств(гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Киселев, А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, №4, 1989. Алпатов, С. Художественный мир «одного города». (Литература, №42, 1996)	Стр. учебника сообщение «Острое сатирическое слово Салтыкова-Щедрина»		

68.	Вн. чт. «Сказки (для детей изрядного возраста)		Индивидуальное задание				Анализ сказок		
69.	Встреча с Ф.М. Достоевским, мыслителем, художником и человеком». Очерк жизни и творчества.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм, сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Гроссман, Л. Достоевский. - М., 1965. Белов, С. Достоевский. - М., 1990	Хронологическая таблица по стр. учебника		
70.	Вн. чт. Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».)	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского». Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Фридлиндер, Г. Достоевский и его наследие (вступительная статья к собранию сочинений в 12 т., с. 3-36) (т. 1).-М., 1982	Ч.1-5 по группам		
71.	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Петербург в изображении Ф.М.Достоевского	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.		Влащенко, В. Начало изучения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, № 5-6, 1992. Саруханян, Е. Достоевский в Петербурге. - Л., 1972. Симонова,	Ч.1 главы 2-4 размышления Раскольникова		

						Н. Знаете ли вы Достоевского. (Литература, №4, 1996)			
72.	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.	<i>Уметь</i> создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».	Шелепин, В. Опыт современного прочтения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, №6, 1990. Семинарий. Материалы по роману «Преступление и наказание». (Литература, №12, 1999)	Ч.2 глава 3 Раскольников, Соня о преступлении Пересказ тезисов учебника		
73.	«Двойники Родиона Раскольникова, их роль в романе						1. История жизни Р. Раскольникова и Сони Мармеладовой. 2. Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем. Перечитать: часть III, глава 5, часть VI, главы 5–6, часть VI, глава 2.		
74.	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова.						Подготовиться к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.		
75.	РР Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского	Самостоятельное планирование и	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Чтение произведений Е.Карпова		

76.	«Преступление и наказание».	проведение исследования							
77.	«Толстой – это целый мир» (М. Горький) Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий	Ломунов, К. «Жизнь Льва Толстого». -М., 1981	Читать «Севастопольские рассказы»		
78.	РК Роль повести «Казачьи» в творчестве Л.Н.Толстого	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуальная: подготовить сообщение по произведению. Обсуждение по вопросам учителя		Свободная работа с текстом		Страницы учебника Т.1 ч.1 беседа		
79.	«Я старался писать историю народа» «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного	Бочаров, С. Роман Толстого «Война и мир». - М., 1978. Громов, П. О стиле Л. Толстого. В книге: Диалектика души в «Войне и мире».-Л., 1977	Т.1.ч.1 подготовиться к опросу и проверке знаний текста		
80.	«Вечер Анны павловны был упущен...» Высший свет в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	Уметь анализировать эпизод. текста	Потапова, Т. Семья в романе Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 1, 1997. Курляндская, Г. «Нравственный идеал» героев Толстого и	1. Чтение романа «Война и мир». 2. Пересказ сцен «Именины у Ростовых» и «В имении Болконских»		

						Достоевского. - М., 1988			
81.	В доме Ростовых. В имении Болконских. Анализ эпизодов.	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		1. Перечитать главы о Шенграбенском и Аустерлицком сражениях. 2. Проанализировать поведение героев романа на войне.		
82.	Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь анализировать ЭПИЗОД.		1. Чтение II тома «Войны и мира». 2. Анализ эпизодов (по группам)		
83.	«Надо жить, надо любить, надо верить». Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Уметь давать сравнительную характеристику Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		1. Отрывок наизусть (по выбору) «Пляска Наташи Ростовской» или «Первый бал Наташи». 2. Чтение т. III.		
84.	Война-«противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие» Бородинское сражение.	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		1. Чтение т. IV «Война и мир». 2. Сообщение на тему «Роль партизанских отрядов в общей победе русских в 1812 году».		
85.	«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» партизанская война. Платон	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении	Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова. Свободная работа с текстом художественного	Лебедев, Ю. Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении Толстого. ЛВШ,	Инд. сообщения «Отношение Толстого к войне» «Проблема героизма по Толстому»		

	Каратаев и Тихон Щербатый.			героя.	стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	№ 1, 1991			
86.	Женские образы в романе «война и мир»	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого». Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Фомичева, А. «Семейная идея» в творчестве Толстого. (Литература, № 34,45,46, 1995)	Выучить отрывок «Описание дуба» т.2ч.3		
87.	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов.	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	Уметь анализировать эпизод. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Лебедев, Ю. У философских истоков «мысли народной» в романе-эпопее Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 5, 1997 Фортунатов, Н. Творческая лаборатория Толстого. Наблюдения и	т.4 составить вопросы викторины на проверку знаний текста		
88.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Уметь производить анализ эпизода.	раздумья. -М., 1983	Выписать эпизоды образов Кутузова, Наполеона		
89.	РР Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого	Самостоятельное планирование и проведение	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения(речь, орфография, пунктуация).	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Знание текста «Анна Каренина» анализ произведения		
90.	«Война и мир».								

		е иссле дова ния							
91.	Вн. чт. Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.	беседа, работа с книгой, демонстрация		Уметь делать индивидуальные сообщения	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации		Чтение произведений И.Кузнецова		
92.	РК И.Кузнецов «Крепость в степи». Стремление к исторической правде. Мудрые уроки истории		Индивидуальные задания	Уметь делать индивидуальные сообщения			Рассказ по статье учебника о творчестве Чехова		
93.	Тайна личности А.П. Чехова. Очерк жизни и творчества писателя.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Бердников, Г. Чехов. - М., 1978. (ЖЗЛ). Сафонова, Н. Величие человеческой души. Мелихово. ЛВШ, №2, 1997	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»		
94.	«Его врагом была пошлость» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Уметь анализировать рассказ. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Семанова, М. Чехов – художник.-М., 1976	Анализ рассказа «Ионыч». Основные приемы чеховской поэтики		
95.	РК Пасхальный рассказ А.П. Чехова "Казак"	беседа	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник»	Уметь анализировать рассказ. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного		Подготовить сообщения или доклады (по группам).		

				- футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	текста				
96.	«Пусть на сцене все будет... как в жизни». Чехов – драматург.	Проблем- ные задания	Индивиду- альная, груп- повая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Уметь анализировать рассказ. венного текста		Подготовить сообщения или доклады (по группам).		
97.	Жанровое своеобразие «Вишневого сада» . Основной конфликт. Герои.	Проблем- ные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии,	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.	Путинцева, В. Когда болеет душа. (Литера- тура, № 26, 1998.)Красухин, Г.	Доклад «Чехов и Московский художественный театр» Конфликт. Этапы развития		
98.	Тест по творчеству А.П. Чехова	Самосто- ятельное планиро- вание и проведе- ние иссле- дования	Индивиду- альная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Савина, Л. Н. Уроки литературы в 10 кл. -Волгоград: Учитель, 2004. - с. 18	Домашнее сочинение по творчеству Тургенева		
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	Проблемн ая лекция, работа с книгой, демонстра ция	Коллективн ая, групповая	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй поло- вины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в. Свободная работа с текстами и дополнительной	ЛВШ, №2,1997	Статья учебника Сообщение по творчеству Ги де Мопассана		

					литературой. Владение монологической и диалогической речью				
100.	Вн. чт. Любимое произведение зарубежной литературы	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная:	<i>Знать</i> сюжет произведения <i>Уметь</i> раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Практические занятия по зарубежной литературе / под ред. Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева, - М.: Просвещение, 1981	Связный рассказ об этапах жизни писателя, характеристика персонажей		
101.	Резервный урок «Своя игра» по произведениям русской литературы		Коллективная, групповая. Индивидуальная:	<i>Знать</i> сюжет произведения <i>Уметь</i> раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью				
102.	Резервный урок «Читаем летом»								

Перечень ключевых слов:

Реализм, понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, типичное явление в литературе, углубление понятия о романе, углубление понятия о лирике, понятие о народности искусства, формы повествования, понятие о стилизации, понятие о лирической комедии, консерваторы, либералы, революционеры-демократы, драма, конфликт, критическая статья, антитеза, обломовщина, лишний человек, эстетическая позиция, нигилизм, «чистое искусство», утопия, полифония, преемственность, традиции, новаторство, поэма-эпопея, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, сказ, средства и приёмы создания художественного образа: портрет, внутренний монолог, психологизм, роман-эпопея, батальные сцены, период, параллелизм, сюжетная линия, кульминация, мировоззрение, мещанство, деградация, ремарка, подтекст, символ, «диалектика души».

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилистическое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка "5"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилистическое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка "4"

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилистическое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стилистика работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилистическое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2» - менее 59 %.